MANUEL OLARREAGA

EL PERIODISMO EN EL DEPARTAMENTO DE SALTO

SALTO
1962

MANUEL OLARREAGA

EL PERIODISMO EN EL DEPARTAMENTO DE SALTO

(Aportes para una Historia del Periodismo)

SALTO

1962

D 2014/42

RESEÑA HISTORICA DEL SIGLO XIX

Se iniciaba la segunda mitad del siglo XIX, y los círculos culturales de la Villa de Salto, que no se extendía más allá de la actual calle Treinta y Tres, se sentían contagiados por la gran conmoción que vivía Montevideo. A consecuencia de la tiranía Rosista, la capital había recibido en su seno, los más altos valores de la intelectualidad argentina.

Es en este momento —transcurría 1854— que un joven brasileño llamado Bitancor, abre la primera ventana salteña en el mundo de la noticia. Su **periódico noticioso**, que era manuscrito, llega al séptimo número. El primer periódico que apareció en el Uruguay —La Estrella del Sur— alcanzó a la octava publicación.

Y ocurre una cosa extraña. Salto que ha sido tan "personal" en tantos sentidos, no lo ha sido menos en éste. En casi todas las historias de periodismo, se conoce el nombre del primer periódico y rara vez su redactor. Aquí ocurrió a la inversa, se conoce el nombre del primer periodista —merced a los apuntes del Pbro. Crisanto López— y se desconoce el del primer periódico.

Trunca esta primera aventura periodística, transcurren varios años y la Villa, ve primero —en 1858—, imprimir billetes, del flamante "Banco de la Villa de Salto", antes que un periódico, que reflejara las inquietudes de la época.

En la primavera del 59, llega a la Villa; —que hacía poco había inaugurado su alumbrado público, a base de "aceite de potro"—, un joven montevideano, llamado José de la Hanty. En la capital había integrado la redacción de "El Comercio del Plata", en los días de la presidencia de Pereira. Cerrada la imprenta por las duras críticas que se le hicieron a un Ministro, y reducidos a prisión sus redactores, de la Hanty se ve obligado a ausentarse de la ciudad, eligiendo para establecerse, la Villa de Salto, que se hallaba en pleno desarrollo económico.

Se establece paralelamente en Salto, la imprenta "Liberal", dirigida por unos veteranos tipógrafos de Montevideo, los hermanos Marella. Según Fernández Saldaña, no sería ésta, la primera del departamento, pues había existido otra pequeña, hacia 1854.

De la Hanty, que el 6 de setiembre cumpliera sus 29 años, publica el 25 de ese mes el primer periódico impreso en la localidad, **"El Salteño"**.

"El Salteño" aparecía los jueves y domingos y contaba con cuatro páginas. Su programa inicial rezaba lo siguiente: "Llega un momento en que

"se sienten ciertas necesidades en la vida de los pueblos, y a la altura en "que se halla el del Salto, se nota hace tiempo la existencia de una de ellas. "Es la falta de un medio de dar amplias, frecuentes y exactas noticias de "este punto, a aquellos con quienes se halla en relaciones y a otros con "quienes no las tiene, pero que le sería ventajoso el establecerlas. Una "imprenta y con ella el establecimiento de un periódico, era el medio de "salvar esa dificultad".

Muchos inconvenientes tuvo que vencer su director, para que el periódico saliera adelante. En primer lugar, la reducida suscripción —Salto en ese entonces no llegaba a los 8.000 habitantes—, unida a la inconstancia de Marella, quien siendo el único tipógrafo de la ciudad, tenía en sus manos la salida de "El Salteño", y ocasionaba a veces, serios trastornos, con sus ausencias reiteradas al taller.

Un destacado colaborador del periódico, fue Miguel Santos Martínez, uno de los principales propulsores de la primera biblioteca salteña, quien cada quince días, publicaba un acertado enfoque sobre problemas locales. Sus artículos se titulaban "Revista Quincenal de la situación del Departamento", y fueron recopilados por unos amigos, quienes los publicaron en 1862, en la Imprenta Liberal.

Rarísimos resultan los ejemplares de "El Salteño" y la última referencia que tenemos es de que seguía apareciendo en 1861.

Su director decide volver a la capital y lo encontramos en abril de 1862 al frente de un periódico satírico, "Zipi Zape", que es clausurado a los tres meses de su aparición, siendo su redactor, condenado a 6 meses de prisión, los que luego le son conmutados por 6 meses de privación de escribir. Comentando esta resolución de la Hanty exclama: "6 meses de no escribir, a un hombre que jamás hizo otra cosa". Palabras de gran significación, en la pluma de uno de los pioneros de la prensa del siglo pasado, a quien Salto debe su primer periódico impreso.

El fundador del tercer periódico, el **"Comercio del Salto"**, también integró, como de la Hanty, la redacción de "El Comercio del Plata", nótese la reminisencia en el nombre de su periódico. Es el escritor y periodista español Manuel Rogelio Tristany, quien en las décadas centrales del siglo pasado, se caracterizó por ser el introductor de la imprenta y el fundador de los primeros periódicos, en varias localidades del interior (San José, Tacuarembó, Melo, etc.).

Después de una vida aventurera, Tristany se radica en Salto, ocupándose de asuntos judiciales —en 1852 había ya revalidado su Título de Salamanca—. Pero su espíritu de periodista resurge y el 16 de junio de 1862, publica el primer número del "Comercio del Salto".

El "Comercio del Salto" al igual que "El Salteño" aparecía los jueves y domingos y se editaba en la Imprenta Liberal. Era matutino y se autotitulaba "Periódico comercial, marítimo, de variedades y avisos'.

El 30 de julio de 1862, aparece una publicación con la "Descripción de las Fiestas que con motivo del aniversario de la Jura de la Constitución del Estado y la festividad de Nuestra Señora del Carmen, han tenido lugar del 20 al 23 del corriente". Dichas fiestas, durante las cuales se inauguró la Casa Departamental, se difirieron por unos días, debido a la bajante del río, que impidió el arribo de las autoridades.

En dicha publicación, aparecen, unos poemas alusivos a las fiestas, firma dos por "Un solitario de América". Seudónimo perteneciente a Tristany, quien ya lo había utilizado en 1857 en su poema histórico-descriptivo "La Argentina".

Más tarde, Tristany se dedica a la enseñanza, ejerciendo la dirección

de un colegio.

El año 1863, fue un período histórico doloroso para el departamento, pues fue Salto, el refugio de la cruzada de Flores. La ciudad, que se encontraba a la sazón en poder de los gubernistas, ve aparecer un periódico de circunstancias **"El Defensor de las Leyes".**

"El Defensor de las Leyes" como lo dice su nombre, era partidario del gobierno, y su director Pedro Crimado se distinguió por su prédica violenta. Salía los miércoles y sábados y su cabezal rezaba: "Periódico político, comercial y noticioso". Cesó su publicación, luego de la paz de febrero del 65.

SALTO ES DECLARADA CIUDAD

En el mes de junio de ese año, la Villa de Salto es elevada al rango de ciudad. No se había apagado aún el bullicio producido por tal acontecimiento, cuando surge un nuevo periódico **"El Demócrata".** El cual aparece en el mes de julio habiéndose salvado del olvido merced a una carta del general Leandro Gómez, fechada en la Villa, única referencia al respecto.

En noviembre de 1864, el Gral. Flores que se encontraba sitiando Salto, recibe la capitulación del Jefe de la Plaza Coronel José G. Palomeque "para salvar un pueblo manso que no merece ese sacrificio". El Jefe revolucionario no hizo una entrada triunfal, delegando el cometido de ocuparla al Coronel José Gregorio Suárez, quien atravesando la ciudad por la calle Uruguay, fue a establecer su campamento en las lomas que rodean la curtiembre.

Es entonces, que aparece en la escena, Luis Rebuelta, un periodista que había demostrado ser de pluma bravía e inteligente, y quien había sido redactor, entre otros, de un periódico de Concordia (E. R.) y de otro en Paysandú, "El Progresista" en enero de 1863.

Aprovechando su situación de amigo del Coronel "Goyo" Suárez— luego sería su primer biógrafo—, funda un periódico en diciembre de 1864, **"El eco de los libres".** Según la tradición refiere, parecería ironía lo del titulo, en los tranquilos atardeceres salteños, la brisa traía como un trueno lejano y desvanecido, "el eco de los cañones" que conmovieron los ensangrentados campos sanduceros, en esos días.

"El eco de los libres" era bisemanal, se editaba en imprenta propia y tuvo larga vida, pues se continuó publicando hasta mediados de 1868. Fecha en que se transforma en "El Norte del Río Negro".

PRIMERA REVISTA LITERARIA

En abril de 1865, Eugenio Braun, poeta romántico aunque algo ingénuo, edita en la Imprenta Liberal, la primera revista literaria **"La Semana".** Ya anteriormente "El Salteño", "Comercio de Salto", "El Defensor de las Leyes" y "El eco de los libres", habían acogido en sus páginas los primeros frutos del Parnaso salteño.

Semanalmente, Braun brindaba en la revista sus producciones; los títulos nos hablan del carácter de las mismas: "Eres un angel", "Amor sin esperanza", "Amor del alma", etc. Las cuales aunque estaban versificadas correctamente, no tenían mayores méritos literarios. El resto de las colaboraciones, entre las que figuraban alguna que otra firma salteña, giraban todas en torno de un solo tema: el amor.

El mérito de "La Semana", que duró tres meses, radica esencialmente,

en que fue la primera señal de aquel resurgimiento periodístico literario, que ocurriría a fines de ese siglo y principios de éste, producida por una de las generaciones más brillantes de salteños.

El 23 de julio de ese año, vuelve a aparecer **"El Salteño"** en su segunda época. Al igual que la vez anterior, se editaba en la Imprenta Liberal y salía los jueves y domingos.

Vivía Salto en esos momentos una gran actividad bélica y comercial, pues hacía dos meses que el gobierno había pactado una alianza con el Imperio de Brasil y la República Argentina, contra el Paraguay. El General Flores había establecido su Cuartel General en la ciudad, estando a la sazón en Concordia, el Presidente Mitre. Multitud de soldados, acompañantes y proveedores, le daban a Salto una actividad febril, interesante y productiva.

En este desconocido Salto, salía "El Salteño", el cual se denominaba de "Política, Comercio, Literatura, Variedades y Avisos". Todos estos aspectos estaban bien representados y además era corriente encontrar folletines, con títulos como este, "Burk, el sofocador". La poesía epigramática tuvo amplia acogida en las páginas de "El Salteño", y desde su primer número, encontramos varios epigramas, de sabrosa intención. También el romance cómico, género muy en voga en esa época, tuvo su lugar especial en el periódico, siendo destacable en este sentido, la "Historia extravagante de una nariz larga, y sus aventuras", la cual se publicó, con gran éxito, durante varias semanas.

Según rezaba una advertencia, inserta permanentemente, los remitidos y avisos, se podían enviar hasta las 15 horas del día anterior. Eran los tiempos en que las 20.000 o 30.000 letras del periódico, pasaban por las manos de los que lo hacían.

El 1º de enero de 1868 apareció **"El Alto Uruguay"**, redactado por Joaquín Argüelles y bajo la administración de Gabriel Delbuono. Se editaba en la imprenta "El eco de los libres".

Joaquín Argüelles, cuyo seudónimo era "Tubal", publicaría más adelante "La Aspiración Nacional".

"El Alto Uruguay" tuvo una vida efímera, cesó el 2 de abril, cuando habían salido treinta y tres números.

En esta misma época, aparece **"La Actualidad"**. En sus páginas se encuentran los primeros frutos del deslumbramiento romántico. Esta evolución en el sentir salteño se debía, en gran parte, a la surtida librería de Jaime Argain, quien ponía al alcance de la inquietud juvenil, los volúmenes de Hugo, Dudas o Mármol. "La Actualidad" no figura en la Biblioteca Nacional, aunque se refiere a ella Fernández Saldaña.

A mediados del 68, Luis Rebuelta, que dirigía "El eco de los libres", lo transforma en **"El Norte del Río Negro"**. Rebuelta, fue autor de varias publicaciones de historia, introductor de la imprenta en Rocha, y redactor del primer periódico de esa localidad, "La voz de Rocha" en 1874; tuvo actuación militar y figuró en la prensa de Montevideo. En 1876 fue designado por Latorre, Jefe Político de Salto.

"El Norte del Río Negro" se editaba en la imprenta "El eco de los libres", la única existente en la localidad, según aclara su primer número.

LA ASPIRACION NACIONAL

Joaquín Argüelles, temple de verdadero periodista, una vez terminada la guerra civil que azotaba el país, por la Paz de abril del 72, saca a luz el 15 de ese mes **"La Aspiración Nacional"**. Periódico político, comercial, literario y más... Se publicaba dos veces por semana en imprenta propia, establecida en calle Arapey frente al mercado viejo.

En su programa, se daba la orientación a seguir y el por qué de su nombre: "Acompañaremos con fe y lealtad al gobierno y al pueblo en la difícil tarea de separación que le impone en lo sucesivo, la ley fundamental de la República, las necesidades del presente, y las hermosas conquistas del porvenir, a que debe aspirar toda nación civilizada y digna".

Argüelles falleció al frente de su periódico, el 17 de noviembre de ese año. Queda como director Francisco F. Fernández, periodista combativo y vehemente, poeta romántico y autor de varias obras dramáticas. Figuró entre los prohombres de la revolución de López Jordan en Entre Ríos. Con él, "La Aspiración Nacional" adquiere una marcada tendencia literaria. Es célebre su "Botica espiritual de Harmodio doctor en medicina de las pasiones, hijo de doña Ilusión y de don Desengaño", que se publicaba en el periódico en forma de folletín. Esta botica literaria era una mezcla joco—seria de prosa y verso. En la misma se citaban poemas franceses, españoles y los del propio "boticario".

En 1873, está al frente de "La Aspiración Nacional,, el escritor bonaerense Nicolás Granada, quien ya había ejercido el periodismo en Córdoba, donde estrenó su primera obra teatral "De novio a padrino". Paso inicial de sus cualidades teatrales, que lo situarían entre los autores populares de su tiempo. "La Gaviota", "Al Campo", etc. son piezas que aún hoy resultan gratas.

Ocurre en esa época un hecho que impresionó profundamente a la población, y en el cual"La Aspiración Nacional" jugó un papel importante.

El 24 de junio fallece, sin auxilios religiosos, Benito Galeano, hermano de la "Logia Unión". Como era costumbre llevar los muertos a la iglesia antes de conducirlos al cementerio, los masones a instancia de los familiares de Galeano, aceptan después de largas deliberaciones llevar el muerto al templo para que le dieran el acostumbrado responso.

El teniente cura de la Iglesia del Carmen, Pedro García de Salazar, enterado de lo que ocurría, declaró que no admitía al masón en la Iglesia. Entre si lo llevaban y no lo recibían pasó un día entero de deliberaciones, en el que Nicolás Granada, desde "La Aspiración Nacional" — a pesar de su amistad con el sacerdote— atizaba, un poco humorísticamente, a los masones, e instaba al pueblo para que hiciese su voluntad.

El 26, los masones desplegaron la bandera de la logia, y se dirigieron con el difunto rumbo a la iglesia. García de Salazar quiso impedirles la entrada, pero los "hermanos", entre los que se encontraba el Jefe Político, violentaron la entrada y el teniente cura fue embarcado en un bote para la ciudad de Concordia.

Al otro día de este suceso "La Aspiración Nacional", dejaría de aparecer, habiendo alcanzado al número 126 de su publicación.

Nicolás Granada fundaría años después, uno de los periódicos satíricos que harían época dentro de la prensa del interior, "El Bonbo Biejo".

PRIMER PERIODICO SATIRICO

El año 1872 transcurrió tranquilamente bajo la presidencia de Tomás Gomensoro, hombre público estrechamente vinculado a este departamento. En ese año surgen dos nuevos periódicos. **"La Opinión"** dirigida por el fogoso joven salteño, Salvador Malta, a quien encontraremos más adelante al frente de "El Salteño", en su tercera época. Y **"El Látigo"**, primer periódico satírico del departamento. Según expresaba su cabezal, era de redacción anónima. Las páginas estaban ilustradas por caricaturas.

A mediados de 1875 aparece **"El Obrero del Pueblo"** siendo gerente Juan A. Chazzaro y administrador un veterano del periodismo, Gabriel Delbuono. Tenía imprenta propia, la cual estaba instalada en la Casa de la Sociedad Brasilera, frente a la "Logia Hiram". Cesa en 1876 publicándose luego en su imprenta "El Independiente".

En setiembre de 1875, culminando el complicado gobierno de Pedro Varela, estalla la revolución tricolor. El departamento de Salto, teatro favorito de los primeros albores de todas las revoluciones, no podía prescindir de este título adquirido en las anteriores; y es así, que la ciudad recibe en triunfo a los revolucionarios que desfilaron por la calle Uruguay entre flores y aclamaciones entusiastas.

El 15 de ese mes, aparece **"El Progreso"**, bajo la gerencia de Mauricio Semblat y la administración de Francisco O. Díaz. Su primer editorial declaraba: "El objetivo principal de nuestra publicación será defender todo acto tendiente al perfeccionamiento del sistema administrativo y sostener y propagar toda idea que abogue en pro de los intereses departamentales". Y agregaba: "Si alguna vez disentimos en opiniones, sólo aceptaremos la discusión en el terreno templado de la razón y con la altura que cumple entre hombres cultos y ante una sociedad que merece ser respetada".

Al año siguiente, en el mes de junio, surge **"El Salteño"**, como diario esta vez, en su tercera época bajo la dirección de Salvador Malta. Se denominaba "Diario de la tarde, Político, Rural, Comercial, Industrial, Literario y Más...". No sabemos hasta cuando se siguió publicando pues en 1885 "El Salteño" era portavoz del grupo del Coronel Feliciano Viera, y lo dirigía Manuel Bernardez, a quien habían traído expresamente desde la pulpería en que prestaba servicio, en Arapey. Inicióse de esa manera en el periodismo, la pasión de toda su vida, este escritor, que fuera un gran propulsor del ambiente cultural salteño.

ASPERA POLEMICA

Una época turbulenta fue 1876, pronto volvió Salto a manos del gobierno de Varela, el cual había enviado al Coronel Simón Martínez a hacerse cargo de la ciudad. Su gestión fue objeto de severas críticas de la prensa local. "El Progreso" y "El Salteño" lo acusaron directamente de ser el responsable de la agresión que sufrieron sus redactores Mauricio Semblat y Salvador Malta. Como la prensa de la capital, se hiciera eco de las denuncias de los diarios salteños, una vez que el Coronel Latorre, tuvo en sus manos el gobierno discrecional del país, lo substituyó por Luis Rebuelta, en junio de 1876.

"El Progreso" y "El Salteño" traban, a mediados de 1877, la primera agria polémica local, que tantas veces se repetiría en el correr de los años, matizando las páginas de la prensa salteña.

No obstante la promesa estampada en el primer número de "El Progreso", la polémica subió mucho de punto. El Jefe Político Luis Rebuelta, antiguo periodista, invitó a los redactores a calmar su vehemencia, y no habiéndolo conseguido, ordenó la suspención de ambas publicaciones —cosa común en la época de Latorre— por el término de ocho días. Parece sin embargo, que influyó en esta resolución, una "permanente" que insertaba "El Progreso" contra Rebuelta.

Burlando la sanción establecida, cinco días después —el 17 de julio— aparece **"Ecos del Progreso"**. Es tan evidente la continuación de "El Progreso", que proseguía en el nuevo periódico, la numeración del folletín que se venía publicando.

ECOS DEL PROGRESO

"Ecos del Progreso" es el primer gran diario de Salto, su paso por la ciudad por más de cuatro décadas así lo atestiguan. Todo el que ha vivido intensamente arrastra consigo una historia de errores y triunfos. Eso que vale para los hombres se agranda enormemente en el caso de un diario, como el que mencionamos, pues éste es la reproducción jornada a jornada del acontecer cotidiano de una localidad.

"Ecos del Progreso" era de orientación colorada y apoyó en 1890 la candidatura de José Batlle y Ordóñez como diputado por el departamento En ese entonces era director del mismo Aníbal Semblat —anteriormente lo había sido Alfredo Semblat— quien sería luego representante nacional y senador por el Salto, durante varios períodos. Integró, además, la Asamblea Nacional Constituyente de 1916.

En 1904 habiéndose decretado la censura, por orden del Comandante General del Salto, tenían que ser intervenidas previamente todas las noticias que se iban a publicar. Aníbal Semblat director en ese entonces de "Ecos del Progreso", de conocida filiación colorada, no acepta tal imposición y publica noticias relacionadas con los sucesos de guerra, sin previo conocimiento de las autoridades, las que lo reducen a prisión. Bien dicen que la cárcel no se inventó para el primer delincuente, sino para el primer crítico.

Grandes iniciativas le debe la ciudad a este diario, tales como el edificio del Ateneo, el Asilo de Niños, etc. En sus páginas, escribió lo más brillante de la juventud intelectual salteña de varias generaciones, y fueron redactores y directores, además de los citados, José Pedro Bastitta, Juan Paiva, José L. Gomensoro, Benicio Cabral, etc.

Deja de aparecer, después de un contacto diario con las mañanas salteñas de más de cuarenta años, el 15 de marzo de 1919. Era a la sazón director, un espíritu profundo y bueno, José Piñeiro. De quien dijo Manacorda, "anunció la redención obrera, como la alondra, que es vanguardia de la mañana". Piñeiro creció junto a las viejas mesas de "Ecos del Progreso", el cual le llevó el alma en la rotación de sus máquinas...

En 1877 se edita **"El Independiente"** en la imprenta que había sido de "El Obrero del Pueblo", pero que se encontraba entonces en la calle Uruguay.

Su redactor era Antonio Coello y su propietario Luis Domínguez, quien estaría muchos años vinculado al periodismo salteño.

"El Independiente" aparecía de tarde, dos veces por semana, cesando en el año 1880.

A fines de 1878, Salto se preparaba para la Primera Exposición Feria —una de las primeras de la República— que se realizaría a comienzos de enero del siguiente año. En esa fecha aparece **"La Voz de Salto"** redactado por Nicolás Granada, quien en el 73, lo viéramos al frente de "La Aspiración Nacional".

LITOGRAFIA

Unos días antes de la inauguración, se adjuntó al periódico, una hoja suelta conteniendo el programa de las fiestas de la Exposición, la cual se realizó en la Plaza Treinta y Tres.

En la citada Exposición, fue premiada la litografía de una joven de 12 años, María Rohalacher, hija del industrial del mismo nombre, que introdujera la litografía en Salto, en el año 1871.

"La Voz de Salto" tuvo vida efímera pues cesó a los pocos meses.

A mediados de 1879 —año en que nace el historiador de Salto, José M. Fernández Saldaña— surge **"El Porvenir"**, el cual traía al periodismo salteño, una característica desconocida: era financiado por acciones.

Periódico trisemanal de redacción anónima ,era de orientación católica y atacaba frecuentemente al Jefe Político del departamento Capitán Teófilo Córdoba. Se hallaba vinculado periodísticamente a "El Bonbo Biejo", recomendándolo con grandes elogios a sus lectores.

Cesa el 2 de julio de 1881, volviendo aparecer en una segunda época en julio de 1883.

En abril de 1881 aparece **"El Demócrata"**, un periódico trisemanal.

Era el portavoz del Partido Liberal. Deja de salir por octubre de ese mismo año.

EL BONBO BIEJO

El 10 de abril de ese año surge en la vida periodística, un periódico satírico que tiene un lugar destacado dentro de la prensa salteña, **"El Bonbo Biejo"**. Lo dirigía Nicolás Granada, un viejo conocido del diarismo local. Se autodenominaba "Periódico callejero, impolítico, indiscreto, entrometido y bolichero. Organo del buen humor, mentiroso, bailarín, académico y quiebra".

"El Bonbo Biejo" era fruto del momento especial que vivía el país, hacía poco había terminado la cruenta época de Latorre.

Fue una publicación distinta dentro del periodismo local, que era esperada ansiosamente por sus lectores los jueves y domingos.

En ella se criticaba al gobierno, su título ya había sido una alusión directa al Coronel Máximo Santos, quien sería, con el correr del tiempo, gran amigo de Granada.

Los más variados temas y caracterizados personajes de la sociedad salteña, desfilaron por sus páginas, animados por la chispa inagotable, de Granada, quien ocuparía más tarde un significativo puesto en las letras rioplatenses.

Una sección destacable era las "Cartas de doña Robustiana Tinajas" en las cuales intercalaba enfoques de crítica social, con sabrosos chismes festivos.

"Doña Robustiana Tinajas" junto a "Don Harmodio", el célebre boticario de "La Aspiración Nacional", son los primeros personajes de existencia literaria que conociera Salto.

"El Bonbo Biejo" se editó en la imprenta de "El Porvenir" hasta 1882.

En 1882 se publica en una imprenta propiedad de Luis Domínguez, **"La Voz del Norte"**. Siendo gerente del mismo Antonio Raúl Ferrando. Colaboraba frecuentemente en este periódico, Emilio E. Thevenet.

Era vespertino y continuó apareciendo durante tres años.

A fines de ese mismo año —15 de noviembre— aparece **"El Deber"**, el cual se imprimía en imprenta propia, sita en calle Catalán. Esta imprenta, sería con la que Emilio Thévenet, fundaría, "La Prensa".

Eran directores de "El Deber" Juan Carlos Gómez Alzaga y Julio Castilla. Más tarde fue redactor Santiago Deimundo.

Era un diario político, de la tarde, y continuó apareciendo hasta el 30 de setiembre de 1887.

A mediados de 1886 aparece **"El Uruguay"**. Se denominaba "Noticioso, político y comercial". Era vespertino.

Deja de aparecer el 31 de marzo del año siguiente.

En el 1887 aparece **"La Libertad"**, nombre significativo, pues ese año se celebraban elecciones —se había visto truncado el régimen santista— lo que significaba una restauración democrática. Con ellas se dejaría atrás el militarismo, y se comenzaría la época civilista.

"La Libertad" no pudo quebrar la tradición del periodismo efímero, dejando de aparecer a los tres meses.

El 1º de abril de ese año, aparece **"El Tribuno"**, diario colorado independiente, dirigido por el Dr. Abel J. Pérez, quien integraría más tarde conjuntamente con el Dr. Campisteguy y Mateo Magariños, la redacción de "El Día" de Montevideo.

El citado diario cesa ese mismo año, pues su director es elegido para integrar la Cámara de Representantes, en la que continuará por tres períodos consecutivos.

EL ARAPEY

El primero de julio de 1887 es una fecha señera en la historia del periodismo salteño. Aparece **"El Arapey"**, primer diario editado en una imprenta a vapor, la cual era propiedad de Marcelino García. Ya veinticuatro años antes, la imprenta "El Siglo", había introducido este adelanto en Montevideo.

Era director de "El Arapey" el Dr. Daniel Granada, —a quien Enrique Amorim definiera como "primer intelectual al Norte del Río Negro"— y gerente Angel Deluchi.

El Dr. Daniel Granada fue una de las figuras más brillantes que vivió en Salto, durante el siglo pasado. Escritor, periodista, filólogo y folklorista, fue un profundo observador de este pedazo de América. Sus obras son fuentes constantes de la literatura nativista y los estudios folklóricos.

"El Arapey", era un diario de la tarde, de gran formato. Anunciaba su salida con un potente silbido.

Cesa ese mismo año, para volver aparecer en una segunda época, en junio de 1888, bajo la dirección de Marcelino García; quien le imprime una orientación constitucionalista, y apoya la candidatura de José Batlle y Ordóñez, en 1890, como diputado por el departamento.

En 1888, año en que el periodismo aplaudía la inauguración de la línea telegráfica internacional que transmitía despachos a Europa, fue una época muy profícua para la prensa salteña, pues surgieron cinco periódicos. Este hecho no volvería a ocurrir, hasta principios del siglo siguiente.

Además de "El Arapey", en su segunda época, ya citado' aparece **"El Diario"**, de efímera existencia. Se edita en la imprenta de "El Deber", adquirida por Luis Domínguez, con motivo de un sonado "affaire".

En marzo de ese año, surge **"El Avisador"**. Diario noticioso y comercial. Lo dirigía Pedro N. Massaferro. Era un matutino de orientación colorada.

Tuvo larga vida, pues se publicó hasta octubre de 1897.

Ese año 1888, el país estaba conmovido por la guerra civil, y "El Avisador" anunciaba la salida de sus boletines con noticias de los hechos de armas, por medio de cohetes.

Otro periódico que aparece ese año, es **"El Ejército Uruguayo"**, en su segunda época. Su primer número se edita el 15 de abril.

Dicho periódico se venía publicando en Montevideo desde 1886, y al ser trasladado a Salto su director, el Coronel Juan Bernassa y Jerez, que era a la sazón Jefe del Batallón 4º de Cazadores, lo continúa publicando en esta ciudad.

El periódico lucía en el cabezal, como lema, un pensamiento solicitado al efecto al General Santos.

"El Ejército Uruguayo", estaba bastante bien presentado, resultando interesante su lectura. Bernassa —que fue uno de los fundadores del Ateneo de Salto— estaba entusiasmado con éste, habiéndose rodeado de buenos colaboradores. Uno de ellos, era Manuel Bernárdez, quien utilizaba el seudónimo "Pilatos".

Deja de aparecer, este periódico, en agosto de 1889.

El último que aparece en el 1888, es **"La Prensa"**, fundado por Emilio E. Thevenet, el 17 de octubre de ese año.

Este diario, uno de los más antiguos del país, continúa saliendo aún hoy en su segunda época, por lo cual nos referimos al mismo, al hablar de la prensa actual.

En octubre de 1890, se comienza a editar un atrayente diario, **"La Unión"**.

Era un vespertino, noticioso y comercial. Estaba dirigido por Francisco Blanes, uno de los primeros maestros del Colegio Hiram, que luego sería corresponsal, en Concordia, de "La Revista Social", que dirigían Thévenet y Candioti.

"La Unión", dura justo un año, pues cesa en octubre del año siguiente.

Por junio de 1891, aparece una revista que fue el primer intento serio en este género, **"Fiat Lux"**. Era semanal destinada a la producción literaria.

A través de sus páginas, se sostuvo una dura campaña liberal contra el Vicario de la Parroquia de Salto, Crisanto López.

LA IDEA

"La Idea" surge en octubre de 1892, siendo el primer periódico ilustrado de Salto. Lo redactaban Herminio Núñez, un salteño desaparecido en plena juventud, y un montevideano, José Urta.

La publicación estaba bien presentada, exhibiendo grabados, los cuales eran litografiados. (La litografía, se había comenzado en Salto, en el año 1872).

Respecto a estas dos publicaciones, dicen Delgado y Brígnole: "Revistas como "Fiat Lux" y "La Idea", ayudaban a mantener encendido el fuego de la espiritualidad..."

El 5 de agosto de 1894, aparece **"La Revista"**. Siendo su administrador Luis A. Thevenet, un maestro del periodismo salteño.

Era un semanario de literatura, teatro, ciencias, crónicas sociales, etc.

Deja de aparecer en octubre del año siguiente.

En mayo de 1895, comienza publicarse **"La Guitarra"**, un periódico literario-social. Cesa el 27 de octubre de ese año.

A fines del 95, —en noviembre— sale el **"Eco Social"**. Periódico literario y social, que aparecía los domingos.

Escribía en él, Leoncio Paiva. Cesa antes de fin de año, el 29 de diciembre.

También en 1895, ve la luz pública **"Viñedos del departamento de Salto"**, bajo la dirección de Aníbal Semblat.

La revista **"El Salto"** se edita por primera vez, el 6 de setiembre de 1896.

Era de literatura, teatro, noticias sociales, etc. Escribía en ella José Maeso, bajo el seudónimo "Esoj Oseam", formado con la inversión de las letras de su nombre y apellido. Maeso actuó durante muchos años, en el periodismo nacional.

"El Salto" continúa publicándose semanalmente ,hasta febrero de 1897.

"La Reforma" aparece el 3 de noviembre de 1897, bajo la dirección de Eduardo Lagos.

Salía de tarde y era noticioso, comercial y de interés general.

Más adelante lo dirige Alfredo Lagos, un joven de talento, camarada de Horacio Quiroga, quien publica en éste sus primeros ensayos literarios.

Continúa editándose hasta abril de 1903, época en que se autotitulaba "Diario Nacionalista de la tarde".

El 5 de diciembre sale **"Gomensoro"**, órgano del Partido Colorado, que auspiciaba la candidatura de Tomás Gomensoro, a la presidencia de la República.

Aparecía los domingos, editado en los talleres de "La Prensa". Cesa en febrero de 1898.

Ese mismo mes, febrero del 98, surge **"La Semana Social"**, bajo la dirección y redacción de Pedro H. Jaureche.

Era un semanario social, literario e ilustrado. Cesa en mayo de ese año.

"Ecos de la Semana" que aparece en mayo de 1898, fue un interesante semanario ilustrado, que publicaba grabados en color.

Su director era José O. Vigo, siendo un colaborador frecuente, Angel Candioti. Deja de aparecer en junio de ese año.

En junio del 98 aparece **"Ofrenda Patriótica"**, número único, dirigido por quien sería luego, uno de los fundadores de "Tribuna Salteña", Antonio C. Catalá.

Al mes siguiente, sale **"Gil Blas"**, siendo sus redactores Asdrúbal Delgado, fino poeta, quien esparció por las páginas literarias de la República, sus madrigales; José M. Fernández Saldaña, el brillante investigador e historiador de Salto; y Luis Basso, un maestro del Colegio Hiram.

Esta revista semanal, de corta vida —alcanzó hasta el Nº 21—, contó con la invalorable colaboración deHoracio Quiroga, que ya empezaba a ser considerado como el máximo escritor local. Quiroga firmaba sus artículos con el seudónimo de "Guillermo Eynhardt", nombre sacado del personaje de "El mal del siglo", de Max Nordau.

Días antes de la primavera de 1898, comienza a publicarse **"La Revista Social"**. Eran sus redactores Luis A. Thévenet y Angel C. Candioti, este último fue uno de los miembros más activos del Ateneo bonaerense.

Era una bien presentada publicación literaria y social, que aparecía los miércoles y sábados, y se editaba en los talleres de "La Prensa". Tenía corresponsales en ciudades argentinas y uruguayas y colaboraban en ella, Leoncio Paiva, Manuel M. Oliver, Horacio Quiroga y otros. Quiroga escribía unas jugosas crónicas, tituladas "Convencionalismos".

Publicaba grabados, los cuales se hacían en Buenos Aires, y una página estaba dedicada a juegos de ingenio. Su vida es efímera, dura pocos meses.

En el último año del siglo XIX, aparece en enero **"La Familia"**, órgano del Círculo Católico de Obreros. La citada revista, se editaba semanalmente, en la imprenta de "La Prensa".

Su mérito principal, fue el de publicar un valioso material histórico sobre Salto, recopilado por el Pbro. Crisanto López, bajo el título de "Apuntes".

Continúa saliendo hasta junio de 1902.

En julio de ese año, surge **"El Heraldo del Norte"**. Se imprimía en la

imprenta de "Ecos del Progreso", y era Secretario de Redacción, Valentín Castilla.

Este semanario político, comercial y noticioso, cesa en noviembre de ese mismo año.

Al mes siguiente —diciembre— aparece **"La Patria"**, un semanario literario y social, de orientación nacionalista, dirigido por Gilberto García Selgas.

Deja de salir en setiembre del año siguiente, para volver aparecer en una segunda época, en 1901, cesando definitivamente en febrero de 1902.

REVISTA DEL SALTO

Hemos querido dejar como culminación, para esta reseña del periodismo salteño del siglo XIX, la **"REVISTA DEL SALTO"**, por lo que ella representa como testimonio el nivel cultural alcanzado por esta ciudad, a fines de ese siglo, y por el mérito que significó el haber sido la primera publicación uruguaya, que albergó la naciente corriente modernista.

Horacio Quiroga, el salteño que más gloria ha dado a su tierra natal, fue el director de la misma, y dejó en ella los fuertes trazos de su naciente personalidad.

En la citada revista colaboró lo más conspícuo del ambiente cultural, del departamento; Atilio Brignole, José M. Fernández, Marciano Diez Plaza, Luis A. Thévenet, Gervasio Osimani, Antonio C. Catalá, Camilo Williams, Daniel Granada, etc.

Aquel semanario de "literatura y ciencias sociales", repartió todos los lunes —desde el 2 de setiembre—, a los tranquilos lectores de las postrimerías del siglo anterior, páginas llenas de ingenio y audacia.

Lamentablemente, surgen dificultades, y a pesar de ver en sus últimos ejemplares, la contratapa poblada de avisos, deja de salir el 4 de febrero del año siguiente, fecha en que se publica el último número, en el que aparece un largo artículo, suscrito por Quiroga. Allí reconoce con altivez, que el fin de la misma, se debía a no haberse sabido adaptar al ambiente. Y además, como no era entretenida y quería hacer pensar, —señalaba— fue rechazada con indiferencia.

"Es el eterno mar extendido ante las Revistas, sin escollos y sin tempestades. No naufragan ni se estrellan; van extenuándose poco a poco, en un imposible horizonte de indiferencia". Tal es el "epitafio" de esta incursión periodística, de quien sería con el tiempo, uno de los cuentistas más grande de América. Y si como dicen, las revistas jóvenes son borradores de la literatura del mañana, la "Revista del Salto", es fuente obligada para el estudio exhaustivo, de la obra del gran narrador coterráneo.

EL PERIODISMO EN EL SIGLO XX

(Datos cronológicos)

II

1900 "El Colectivista". 13 de mayo al 19 de junio. Satírico.
"Tribuna del Obrero". 15 de setiembre al 24 de febrero de 1901, Administrador Adrián V. Martínez.

1901 "El Imparcial". 1º de enero al 1º de enero de 1904. Director Carlos Bica.
"El Salto". 2 de setiembre al 18 de noviembre. Director Italo Supparo.
"El Manuscrito". 5 de setiembre al 5 de enero de 1902. Director Miguel Cancio.
"El Uruguay". 10 de setiembre al 30 de setiembre. Manuscrito a mimeógrafo.
"El Correo Latino". Director Sebastián Angeleri.
"El Bordado". Octubre 1º al 16 de mayo de 1902. De modas.

1902 "La Lira" 6 de febrero al 28 de agosto. Director Miguel Cancio.
"Treinta y Tres". 18 de mayo al 20 de julio. Director Gilberto García Selgas.
"El Estudiante". 25 de mayo al 7 de setiembre.
"El Trabajo" 3 de noviembre al 15 de diciembre.
"El Caburé". 28 de noviembre. Director "Santos Vega".
"El Colectivista" (2a. Epoca). Abril al 28 de noviembre. Satírico.
"Ultima Hora". Agosto. Redactor Benicio Cabral. Organo de propaganda.

1903 "Norte" 1º de febrero al 1º de marzo. Director Manuel Cañizas.
"Tribuna Política". 2 de febrero al 20 de febrero. Redactores Horacio Maldonado, Modesto Llantada, y otros.
"Violeta". 19 de abril al 31 de mayo. Director Cruz I. Villareal.
"La Semana". 24 de mayo al 16 de agosto. Propietarios Comas y Supparo.
"El Eco Social". 7 de junio al 2 de octubre. Director Mario Olivera.
"El País". 19 de junio al 26 de enero de 1904. Director Gilberto Gar-

cía Selgas.
"Punto y coma". 18 de octubre al 10 de diciembre. Director Angel C. Candioti.
"Italia Nuova". 7 de junio. Director Arnolfo Lena Tanca. Número único.
"Lira Salteña". 18 de octubre al 1º de noviembre. Director Miguel Cancio.
"El Duende". 25 de octubre al 15 de enero de 1904. Redactores Felicio Rizzo, Benicio Cabral y José Piñeiro.

1904 "El Imparcial (2da. Epoca). 23 de octubre al 14 de diciembre.
"El Duende" (2da. Epoca). Setiembre al 27 de diciembre 1908. Humorístico.
"La Lucha". 25 de diciembre al 10 de febrero de 1905. Administrador Gregorio B. Techera.

1905 "La Lucha Cívica". 5 de enero al 21 de enero.
"La Idea". 19 de febrero. Editor Isabelino J. Techera.
"La Voz del Pueblo". Febrero al 10 de setiembre. Directora Sarah Bergara.
"Correo Noticioso". 2 de mayo al 21 de mayo de 1910. Director Felicio Rizzo.
"El País". (2da. Epoca). 1º de enero al 30 de setiembre.
"El Látigo". 30 de julio al 10 de setiembre. Director Juan De la Cruz.

1906 "La Democracia". 6 de marzo al 30 de noviembre. Redactor Benicio Cabral.
"TRIBUNA SALTEÑA". 15 de marzo. (Sigue saliendo). Directores Modesto Llantada y Antonio C. Catalá. Actualmente Modesto J. Llantada.
"Saravia". 18 de marzo. Nacionalista.
"Germinal". 1º de abril al 22 de abril. Anarquista.
"La Voz Pública" 2 de setiembre al 21 de octubre.
"L' Italia". 18 de noviembre al 2 de diciembre. Director Vincenzo C. Alciati.

1907 "El Combate'. 22 de setiembre al 7 de diciembre. Director José Piñeiro.
"El Día". 16 de octubre al año 1909.
"Trabajo". 1º de setiembre (Número único). Directores Gregorio Thevenet y Carlos M. Princivalle.
"Uruguay Postal". Noviembre a enero de 1911. Director: Julio T. Arís. Filatélica.

1908 "Germinal" 1º de Mayo. (Número único) Director Virgilio Lisasola.
"Alba Roja". 30 de setiembre al 28 de febrero de 1909. Director Virgilio Lisasola. Redactor Montiel Ballesteros.

1909 "El Uruguay". Enero al 30 de diciembre 1911.
"Rosas de la Tarde". 28 de enero al 21 de marzo. Director José Pedro Bastitta.
"Circular Devotto y Supparo". 1º de febrero al año 1911.
"Agora". Abril y mayo. Sociológica.
"El Trabajo" 20 de junio al 22 de junio. Director José Pedro Bastitta.

"El Proletario". 22 de junio al 30 de octubre.
"Boletín Quincenal de Estadística Municipal". Julio a junio de 1910. Redactor Perfecto López Campaña.
"Adelante". Agosto. Primer Director Héctor Migliaro. Organo de la Asociación Estudiantil Osimani y Llerena desde hace más de 50 años. Han sido sus directores José Pereira Rodríguez, Carlos A. Clulow, Antonio Grompone, Francisco Forteza, Casimiro Silva, Julio E. Suárez, etc. Continúa apareciendo.

1910 "Album de Salto" Directores Américo G. Vila y Miguel Cancio. Editado con motivo de la Exposición Internacional de 1910. Este álbum iniciaría en el departamento, la trayectoria de estos retazos de historia que son estos libros, que conjugan el pasado y el presente en determinado momento de la historia de una ciudad.
"El Deber". 4 de junio a febrero de 1911.Director Julio Jaureche, Administrador Aniceto A. Tadeo.
"Mirando Vivir". 3 de julio al 1º de agosto. Director Virgilio Lisasola.
"El Diario". 14 de agosto al 5 de octubre. Director Carlos M. Princivalle.
"El Derecho". 17 de agosto al 31 de diciembre. Director Juan Paiva.
"El Caburé". 18 de setiembre al 16 de octubre. Satírico.
"Alpha". Octubre a diciembre. Directores José Pereira Rodríguez y Telmo Manacorda.

1911 "La Voz de Salto". 4 de agosto al año 1915. Director Juan Paiva.
"Crónica y Crítica". 3 de diciembre al 31 de diciembre.

1912 "Le Chat Noir". Directores José Pereira Rodríguez y Telmo Manacorda. Fue una revista de arte, efímera como todas —finaliza al año siguiente— pero elegante como pocas.
"La Tarde" Fue fundada el 1º de marzo por el Club Defensa, el cual era de orientación colorada. A los pocos meses la adquieren los Dres. Juan M. Gutiérrez y Wenceslao Silva, este último la dirige hasta 1935, fecha en que deja de aparecer.
"La Idea". 5 de mayo al 3 de agosto de 1916. Director Ildemaro Hernández.
"Juvenilla". 2 de agosto al 5 de setiembre. Administrador Rodolfo Piñeiro.
"El Eco Escolar". Director Aquiles Tettamantti. Redactor Enrique Pera.

1915 "Diario Nuevo". 15 de octubre al 15 de enero de 1923. Director F. Arboleya y Arboleya.
"Página Blanca". Aparece hasta el año 1922. Directora María Arlas de Anaya.
"Anuario Salto". Volumen único.

1916 "Chasirete". 15 de enero al 25 de marzo.
"El Heraldo". 3 de octubre al 6 de mayo de 1917.
"Sarrasqueta". 18 de marzo al 19 de agosto de 1917.
"Anuario Salto". Número único. Director Julio T. Aris.

1917 "La Voz del Obrero" (2da. Epoca) 2 de agosto al 30 de setiembre.
"Obrero Panadero". 1º de junio al 15 de julio.

"Vida Rural". 18 de junio al 25 de Agosto de 1918. Propietario Mario Supparo.

1918 "Futuro". 20 de abril a diciembre. Director Valentín Castilla.
"Entre Telones". 21 de julio al 20 de octubre.
"La Ruta". Director Sabas Olaizola.

1919 "El Combate". 28 de mayo al 29 de noviembre. Director Juan Paiva.
"Uruguay". 15 de setiembre al 22 de diciembre. Anuncios.
"Album Ganadero" (Las estancias del Norte) Editores Ildemaro Hernández y Luis P. Gaudín.

1920 "La Rural". 4 Números. Propietario Mario Supparo.
"Defensa Popular". 23 de abril al año 1938. Director Juan Caracciolo Arriera.
"Revista Salteña". 1º de mayo al 15 de mayo.
"Acción Colorada". 15 de noviembre al 30 de noviembre.
"El Combate". 22 de mayo al 4 de diciembre.
"El Angel del Hogar". 27 de junio. Continúa saliendo hasta 1959 (Organo parroquial).
"El Gran Anunciador". 5 de agosto al 24 de diciembre.
"La Tierra". 21 de agosto al año 1925. Director Aquiles Tettamantti.

1921 "La Semana". 1º de enero. Dirigido por Emliio Amengual. Fue una de las grandes revistas de Salto, que aún hoy, perdura su recuerdo. Finaliza en agosto de 1931.

1922 "Vida Rural". Setiembre a Julio de 1924. Agronómica.
"Por la Patria". 9 de setiembre al 4 de octubre.
"El Combate". 8 de octubre al 5 de noviembre. Director Juan H. Paiva
"El Civismo". 13 de octubre al 12 de diciembre.
"El Batllismo". 14 de octubre al 18 de noviembre.
"Patria". 21 de octubre a noviembre. Director Edgar Roblus. Redactor Carlos A. Clulow.

1923 "Boletín de Escuela Naturista". Marzo. Número único.
"Zeus". Mayo al 15 de agosto. Directores Luis M. Fonticiella, Maximino Vigo y Florentino Perroni. Excelente revista, que se caracterizaba por los dibujos y caricaturas de Fonticiella, y por una de las primeras historietas salteñas.
"Gaceta". 1º de junio al 30 de julio. Dirigía Enrique N. Orecchio.
"Ferrocarril". 13 de octubre al 29 de diciembre. Deportivo.
"Media Centuria de Vida Universitaria". Diciembre. Album del Instituto Politécnico.
"Nuestros hijos". Sabas Olaizola.

1924 "El Nacional. 27 de marzo. Director Leonardo E. Astiazarán y administrador Pedro Suárez. Este vespertino era órgano del Partido Nacional, y sigue apareciendo hasta 1931.
"Boletín Diocesano". 20 de abril. Continúa apareciendo hasta el año 1935.
"Mundo Salteño". 10 de mayo a 2 de noviembre.

1925 "La Tradición". 6 de febrero al 31 de diciembre de 1928.

"1904". 13 de setiembre al 22 de noviembre. Redactores Francisco Forteza, Edunio Vidal, etc.
"La Catedral de Salto". 30 de noviembre a marzo de 1931. Director Mons. Fernando Damiani.

1926 "Vida Nuestra". Octubre a noviembre. Director Omar P. Tapella.

1927 "El Norte". 5 de enero al 9 de febrero. Redactor A. Godínez Torres.
"Crónica". 5 de octubre al 31 de diciembre.

1929 "Centenario Uruguayo". 1º de marzo a noviembre de 1930. Directora María Begueristain. (Natura).
"La Verdad". Julio y agosto. Director José F. Goncálvez.
"El Batllismo". 5 de octubre al 13 de setiembre. Administrador Enrique González.

1930 "Vida Interior". 1º de enero a febrero de 1933. Parroquial.
"Ciencias y Letras". Mayo a noviembre de 1931. Asoc. Est. Católicos.
"La Nota". 1º de octubre al 31 de diciembre de 1932.
"Belén Constitución". 10 de octubre al 20 de febrero de 1931. Redactores Mario Roldán y S. A. N. Vadachino. (BELEN y CONSTITUCION).

1931 "Acción". 16 de junio al 31 de diciembre de 1932. Director Angel Laya.
"Crónica" (2da. Epoca). 16 de febrero al 5 de setiembre.
"La República". 29 de junio. Director Enrique Toscano. Diario independiente que apareció durante 29 años y se caracterizó por su estilo sobrio. Finalizó el 29 de junio de 1960.
"La Púa". 22 de noviembre al 20 de noviembre de 1932.

1932 "La Tierra. (2da. Epoca) 2 de enero al 2 de octubre.
"Hoja Teosófica". Febrero.
"Ambiente". 3 al 29 de mayo. Directores Luis Alberto e Iván Thevenet.
"Juventud". Mayo a setiembre de 1933. Asoc. Est. Católicos.
"Fiamma Italia". 15 de diciembre al 25 de marzo de 1933.

1933 "Renovación". Hoja teosófica. Marzo a marzo de 1936.
"Deportes" 8 de mayo. Directores Enrique González, Eugenio Bonelli, Carlos A. Romano.
"El Eco". 17 de junio al 13 de mayo de 1934.
"La Voz". 18 de noviembre al 31 de agosto de 1934.

1934 "La Nota" (2da. Epoca). Enero al año 1936. Redactor Enrique Muliá.
"El Uruguay". 17 de febrero al año 1944.
"Ahora". 16 de mayo al año 1938. Redactor Ildemaro Hernández.
"Proinco". Junio al año 1945. Propiedad, Industria, Comercio.
"Carlos Roxlo". 30 de junio al 31 de octubre. Director Hugo Moratorio.
"La Razón". 3 de setiembre al 24 de setiembre.
"Proa". 8 de diciembre al 29 de diciembre. Director Luis Alberto Thevenet.

1935 "Juventud". Setiembre al año 1937. Redactor Augusto F. Busch.

"El Progreso Salteño". 14 al 21 de setiembre. Director Pantaleón Dura.

1936 "Clamor". Abril al año 1950. Redactor Aurelio B. Geronazo.
"La Campaña" 1º de agosto al año 1940. Redactor Arnulf Fuhrmann.
"El Deber". 1º de agosto al 31 de diciembre. Redactor Hugo G. Moratorio.

1937 "Ultima Hora". 16 de enero al 27 de febrero. Redactor Antonio U. Gómez.
"Alborada". 10 de abril. Redactor Santiago Sanguinetti.
"Salto en su Centenario". Director A. Lagrilla Irazú, L. C. Guimaraens y Horacio Tafernaberry. Redactor Responsable Oscar López. La carátula fue realizada por Héctor Berninzoni. Es de destacar en este álbum, la parte de Instrucción Pública, que contiene el nombre de todos los maestros que han ejercido la enseñanza en el departamento, hasta el año 1936.
"Album Centenario de Salto". Director Héctor Gandós y H. A. Imbriaco. Director Responsable A. Rabajoli. Este libro muy bien editado fue hecho por Publicidad Americana, una firma de Montevideo.

1938 "Revista Diocesana". Marzo. Continúa apareciendo. Director Mons. Dr. Luis Baccino.
"El Deber" (2da. Epoca). 5 de febrero al 31 de enero de 1940. Redactor Alberto E. Ruiz.
"Progreso". Noviembre a enero de 1939. Redactor Damián S. Margall.
"Eco del Colegio". Aparece hasta junio de 1939. Escuela Artigas.

1939 "Venceremos". Junio a diciembre de 1940. Redactor Delmar González Brum.
"Orientación". Setiembre y octubre. Redactores Darío Goyeneche, Matilde Camaño.

1940 "Salto Ciudad de Turismo". 1º de Mayo. Director Raúl Basciano.
"Imparcial". 1º de julio al 31 de agosto. Redactor Ramón J. Vinci.
"Ariel". 18 de Julio a junio de 1944. Redactor Vicente Limongi.

1941 "Mensaje". 1º de diciembre a setiembre de 1946. Director Eunice Tavare.

1942 "Vida Social". 19 de mayo al 21 de febrero de 1945. Redactor Julio P. Torena.
"LA PRENSA" (2da. Epoca) 1. de junio. Continúa apareciendo. Director Alfonso Cardozo.
"Eco Salteño". Aparece hasta el 30 de diciembre de 1946. Redactor Francisco Santa Cruz.

1943 "Camino" 15 de junio al 31 de octubre de 1945. Redactor Leo Texeira.

1944 "Vértice". Deportivo.
"El Uruguay". Informativo.
"Golazo". 10 de agosto al 19 de octubre. Redactor Henry Gallois.
"Democracia". Aparece hasta el año 1945. Redactor Gotardo Vigil.

1945 "Seminario". 1º de julio al año 1950. Redactor Mons. Tomás A. Assandri.

"Trabajo". Diciembre. Redactor Ovidio Florini.
"Asociación Contables de Salto". Diciembre.
"Hoy". 28 de diciembre al 1946. Redactor Ramón J. Vinci.
"Numen". Diciembre. Redactor Julio Garet Mas.

1946 "Norte" Literario.
"Voz Escolar". Aparece hasta abril de 1947.
"Trabajo". Redactor S. Riquelme. Comunista.

1947 "Conciencia". 24 de octubre al año 1955. Directora Catalina N. de Ravagni.
"Cultura". Marzo al año 1955. Redactor José Ignacio Pérez (BELEN).
"El Combate". 5 de julio al 24 de diciembre de 1948. Redactor Wilfredo Paiva.

1948 "Fígaro Salteño". 1º de Mayo al año 1950. Director José G. Giosa.
"Voz Municipal". 5 de octubre al año 1955.
"Boletín del Centro Odontológico Salteño". Agosto al año 1950. Director Dr. León C. Rosette.

1949 "Ecos de Ariel". Noviembre al año 1950. Director José Palacio Ambrosoni.

1950 "Valor". Abril. Continúa apareciendo. Director P. Jorge Vinsón.
"El Federalista". Fundado por el Prof. Adolfo Silva Delgado.
"Antena del Carmen". Diciembre. Continúa apareciendo.

1951 "Salto". Ganadero, comercial, industrial, turístico. Diciembre. Directores Artigas Mrak y Julio Puig.
"El Heraldo Salteño". Diciembre. Director Ramón J. Vinci. Es una completa revista que resume la actividad del año salteño. Continúa apareciendo.

1952 "Salto Actualidad". Febrero. Director Jorge Andrade Ambrosoni. Desde agosto de 1952 compartió la misma durante unos meses, con Bolívar Cabral Mascari. La revista llenó una época en Salto y es material obligado para apreciar el movimiento de la ciudad en la primera mitad de la década del cincuenta. Finaliza en 1954.

1953 "Papel de Poesía". Setiembre. Director Artigas Miláns Martínez. Tiene difusión continental, contando con la colaboración de destacados escritores y poetas. En 1960 editó el libro de poemas de Enrique Amorim "Mi Patria".
"Alas Salteñas". Organo oficial del Centro de Aviación Civil de Salto. Mayo y noviembre. Director Horacio Tafernaberry.
"Club Unión y Trabajo". Apareció hasta mayo de 1954. Directora Inés Forteza de Arigón. (CONTISTUCION).
"La Gaceta". Apareció hasta el año 1955. Directores Aníbal Gagliardi y Víctor H. Bourdiat.

1954 "Boletín Comercial". Continuó hasta el año 1955. Redactor J. de D. Arce Muniz.

1955 "Educación y Cultura". Director Juan Ité Teixeira Cardozo.

"El Cartero". 25 de Agosto. Director Modesto Tajes.
"El Bancario". Redactor José Boada Peteati.
"Vida y Acción". Sigue apareciendo. Asoc. Est. Volpe.
"Salto 1955". Pasado, Presente y Futuro del Departamento. Redactor Juan C. Adami.

1956 "La Revista del Bicentenario". Noviembre. Fina revista, con una cuidadosa impresión a todo color y selecto material. Directores Juan B. Sastre, Wilfredo Paiva y Antonio Jorge.
"El Libro del Bicentenario". Director Ramón J. Vinci. Editado por "El Heraldo Salteño". Cuenta con un selecto material.
"Antorcha". Julio a Agosto. Director Julio V. Rodríguez (CONSTITUCION).
"Juventud". Continúa apareciendo. Asoc. Est. Zorrilla de San Martín.
"Cuaderno de Poetas Salteños". Noviembre. Número único.

1957 "Altavoces Sténtor". Octubre al año 1958. Redactor A. Rosaspini.

1958 "Conquista". Aparecía en 1959. Director Mons. Tomas Assandri.

1959 "EL PUEBLO". 15 de noviembre. Continúa apareciendo. Director Prof. Adolfo Silva Delgado. Secretario de Redacción Esc. Enrique Cesio.

1962 "Salto. Voz de la Tierra y del Hombre". Director Aníbal Barrios Pintos. Volumen Nº 99 de Editorial Minas. Esta publicación es uno de los aportes más serios a la historia de Salto.

Los periódicos citados, están registrados en la Biblioteca Nacional.

LA PRENSA ACTUAL

III

La década del 60 encuentra a Salto, con dos matutinos "Tribuna Salteña" y "El Pueblo", un vespertino "La Prensa", y varios periódicos y revistas.

"LA PRENSA"

"La Prensa" es uno de los diarios más antiguos del país, integra con "La Unión" de Minas y "El Deber Cívico" de Melo, la trilogía de los decanos de la prensa del Interior. Algo deben de tener las páginas de estos diarios, para que durante tan largo tiempo sean esperados todos los días.

"La Prensa" se publica por primera vez, en la imprenta que había editado "El Deber" y "El Diario", el 17 de octubre de 1888, bajo la dirección de Emilio Esteban Thevenet, iniciador de una estirpe de periodistas que ha perdurado hasta nuestros días. Era de orientación colorada.

Inició este diario los servicios telegráficos, lo que dio un nuevo enfoque periodístico al diarismo salteño, remarcando el sentido informativo de la prensa. A la muerte de su director, lo sustituye su hijo Luis Armando Thevenet, figura destacada del periodismo salteño y montevideano, y autor de "La Estirpe Artiguista".

Una de sus anécdotas más significativas, que figura en los anales de la prensa salteña, fue la polémica mantenida con el Dr. Baltasar Brun, con motivo de la candidatura de Batlle.

Brun que apoyaba a Batlle y que había presentado dicha candidatura a la Convención, lo invitó a dirimir la discusión iniciada en las páginas de "La Prensa" y "Tribuna Salteña", en el Teatro Larrañaga. Thevenet acepta y se realiza ésta con un teatro lleno de público ansioso, de ver a estos exponentes del periodismo local y verdaderos representantes de la cultura salteña, desarrollando sus argumentos. Juan C. Welquer en su biografía de Brun, dice: "Gracias a Luis A. Thevenet uno de los periodistas más grandes del Litoral del País, Baltasar Brun se revela en aquel Teatro Larrañaga como uno de los futuros grandes políticos, que escribirían con sangre la Historia de nuestra Democracia".

En 1904, año en que había sufrido una suspensión de 15 días, debido a las restricciones impuestas por el Coronel Rufino Domínguez, por haber

dado a publicidad noticias relacionadas con los sucesos de guerra; se inicia como cronista Carlos M. Princivalle, contando apenas 17 años, siendo luego redactor hasta 1911, fecha en que se cierra la primera etapa de este viejo diario salteño. Y su director, Luis A. Thevenet, es llamado por Antonio Bachini para integrar la redacción del "Diario del Plata" de la Capital.

"La Prensa" surge nuevamente en los años 1917 y 1918.

Finalmente, vuelve a aparecer en su segunda época el 1º de junio de 1942 bajo la redacción responsable de Alfonso Cardozo, siendo su propietaria Virginia Thevenet. Al poco tiempo, asume la dirección total el citado en primer término, manteniéndose al frente del diario hasta nuestros días.

"La Prensa" en estos últimos tiempos, ha encarado su brega periodística con un enfoque esencialmente salteño e informativo, siendo además por su carácter de vespertino y las síntesis de su información, el diario obligado del salteño que desea las últimas noticias del día.

"TRIBUNA SALTEÑA"

A pocos años de finalizada nuestra última guerra civil, una figura quijotesca, recorría a caballo la campaña de Salto y Artigas, preparando la aparición de un diario. Era Modesto Llantada, quien editaría el 15 de marzo de 1906, conjuntamente con Antonio C. Catalá, el primer número de "Tribuna Salteña"; la cual, con el correr del tiempo, se transformaría en uno de los exponentes más importantes de la prensa del Interior.

Antonio C. Catalá Moreira, era nieto de José Catalá, periodista que participó activamente en la eclosión periodística que tuvo lugar en nuestro país, en los años 1822—23 y tío de nuestro escritor Carlos M. Princivalle; estuvo escasos tres meses en el diario, debido a su quebrantada salud.

Respecto a los románticos orígenes de este órgano de opinión, y a su principal fundador, Modesto Llantada, ha dicho otro periodista y exdirector de "Tribuna Salteña", Juan B. Sastre: "El gesto define al hombre: el hombre conforma al periodista, decidido, resuelto, sin temor al peligro, y de una independencia que el tiempo, gran domesticador de rebeldías, había de acentuar nítidamente".

Llantada había nacido para el periodismo, las páginas de su diario eran el reflejo de un hombre que tuvo la vocación del contacto con las masas. Y siendo un extraordinario luchador, supo dar a su empresa la consolidación económica, que le permitió pasar la media centuria de vida convertida en uno de los órganos de prensa más destacado del país.

Anteriormente a la fundación de "Tribuna Salteña", en la cual publicó durante muchos años, entre otras cosas, unas chispeantes crónicas tituladas "Charlas de Café" firmadas con las iniciales J. P. H., Llantada ya había colaborado en diversos periódicos del departamento, siendo conocido su seudónimo "Argos", con el que firmaba sus crónicas en el "Correo Latino", al comienzo del siglo.

Su espíritu de superación, se reflejó en las importantes conquistas que brindó a través de su diario al periodismo salteño. "Tribuna Salteña" fue uno de los primeros periódicos del interior, en introducir la máquina Linotipo, alrededor de 1920, y posteriormente la de fotograbados. Estableció además, la primera estación de radio para la difusión de información periodística, en 1927; e introdujo en el medio salteño la rotativa plana.

Actualmente está dirigida por Modesto J. Llantada —hijo del fundador— quien mantiene las características que imprimiera su padre: un constante bregar por el bienestar del departamento, lo que le brinda un acentuado sentido local. Son sus más estrechos colaboradores Luis Alberto

Thévenet —hijo de Luis Armando Thévenet— periodista de estilo vigoroso; Stello Monetti, Víctor Bourdiat, etc.

En estos últimos años, "Tribuna Salteña" ha impuesto un ritmo ágil y dinámico a sus páginas que atraen al lector. Es de destacar la incorporación de los servicios de la "United Press International" —UPI— sigla de una de las grandes agencias de noticias internacionales.

"EL PUEBLO"

El 15 de noviembre de 1959 se voceó por primera vez, en los 105 años que llevaba de recorrer las calles de esta ciudad el periodismo salteño, un nombre, que por tal, resultaba original: "El Pueblo".

Surgido hace pocos años, "El Pueblo" ha conquistado un sitial remarcable en el periodismo nacional. Se imprime en los talleres propios, de la Editorial Sarandí S. A., siendo su director y su redactor responsable, el Prof. Adolfo Silva Delgado y el Esc. Enrique A. Cesio respectivamente. Su lema es "La verdad en la caridad". Y según afirmaba su primer editorial, significaba, "decir la verdad siempre y en cualquier circunstancia; pero la verdad que siendo inflexible e intransigente consigo misma, se expresa con caridad, dentro de un estilo esencialmente respetuoso de las personas".

El Prof. Adolfo Silva Delgado, hijo de periodista —del Dr. Wenceslao Silva— desde su adolescencia se ha dedicado al periodismo y a las letras. Es un escritor de estilo ágil y de gran responsabilidad en su prédica diaria, conciente de que en la época que vivimos, la prensa determina los grandes movimientos de transformación.

El Esc. Enrique A. Cesio también desde muy joven participó en las bregas periodísticas estudiantiles del viejo Politécnico. Actualmente en plena juventud, ha alcanzado en los círculos nacionales, un lugar destacado, habiendo ejercido la dirección interinamente, en varias oportunidades.

El cuerpo de redacción de "El Pueblo", cuya jefatura de Información la ejerce el Prof. Fulvio Cousín, está integrada por un grupo experimentado de jóvenes cronistas y redactores, que cubren todos los aspectos de la actividad periodística, y ha demostrado una conciencia muy elevada, pues en su corta trayectoria ha brindado varias primicias nacionales e internacionales de jerarquía. Otros hechos remarcables son las ediciones especiales, hechas con motivo de la ejecución de Chessman, cuando la tragedia del avión DC—6 de Aerolíneas Argentinas, para la Exposición Ganadera, y otras ocasiones, así como los números aniversarios.

Una información gráfica amplia y compaginación original; acertados editoriales y noticias con sabor local; páginas semanales dedicadas a Literatura, Modas, Música, Cine y Deportes realizadas mediante agencias internacionales; invitan a leer el material que contiene.

El aspecto internacional se ve cubierto ampliamente por la información que le proporciona la Agencia France—Presse, por radio—teletipo, recepcionado directamente, siendo el primero del Interior que posee este sistema. Cuenta además en este sentido, con el servicio de "Prensa Latina" (P. L.), "London Press Service" (L. P. S.), "National Catholic" (N. C.), "Agenzia Nazionale Stapa Asocciata" (A. N. S. A.), etc.

Con esto, finalizamos esta breve reseña del periodismo escrito salteño. En estos 108 años que hemos recorrido, pudimos apreciar que, para ser testigo de una época —misión del periodista— es necesario, vigor y gran entereza. Sobre todo en el periodismo del Interior. donde se lee el artículo conociendo a quien lo escribió, y en el cual el hombre es inseparable del periodista.

EL PERIODISMO ORAL

IV

Entre los medios de información que cuenta el hombre, uno de los fundamentales, es la palabra hablada.

En Salto, antes que de la Hanty fundara el primer periódico impreso del departamento, las comunicaciones de masas, contaban con pocos medios de difusión. Las asambleas locales, las conmemoraciones civiles o religiosas, el maestro desde su cátedra y el sacerdote desde el púlpito, constituían el único proceso de nutrición intelectual.

Cuando Marconi a principios de este siglo, demuestra la posibilidad de la comunicación telegráfica inalámbrica, se abre un nuevo horizonte; desde entonces la voz humana no estaría limitada en el espacio, sino que recorrería el orbe entero.

Transcurre poco más de una década de ese sensacional descubrimiento, y la ciudad ve con asombro uno de los primeros transmisores construídos en el país. Esta avanzada en la radiotelefonía sudamericana, se debe a un italiano, de genio vivaz y espíritu dinámico, nacido en San Nicola de Arcella, **Francisco Giordano**. A él le debe Salto y tal vez el Uruguay, el primer aparato receptor de ondas hertzianas, y uno de los primeros transmisores de la voz humana, construídos en 1913.

RADIO TRIBUNA SALTEÑA

La brecha ya estaba abierta, y una fría tarde de junio de 1927 —veinte años después que Marconi enviara su primer despacho radiotelegráfico, al "Time" de Nueva York y cinco años más tarde que Claudio Sapelli instalara la primera radio uruguaya en Montevideo, "Radio Paradizábal"— las ondas hertzianas propalaron música y voz, por primera vez en el Interior del país, en la frecuencia de CW O. I. Radio "Tribuna Salteña".

La radio, que en sus comienzos había sido en todo el mundo duramente atacada por la prensa —tuvo que limitar el tiempo de sus informativos—, nació en Salto, merced a la visión de un periodista, Modesto Llantada, a consecuencia de ésta y como un auxiliar.

El director de la emisora era Rafael Ferrera, hábil técnico radiotelegrafista.

Todos los días a las 10 horas, luego de un noticioso local —había comenzado el periodismo oral— se transmitía música bailable. El transmisor instalado por Ferrera, tenía una potencia de 50 a 100 watts y una energía primaria de un kilowatio.

RADIO CULTURAL

Esta broadcasting, pasa luego a ser propiedad de Domingo Giordano, Armando Invernizzi y Horacio Tafernaberry.

En 1936, siendo director de la misma el último citado, cambia de nombre, denominándose desde esa fecha CW 23 "Radio Cultural".

En el año 1939 es transferida a sus actuales propietarios, Ramón J. Vinco y Héctor Carbone. El primero de los nombrados asume en el año 1945, la orientación total de la emisora.

El 6 de febrero de 1942, comienza a irradiarse "El Heraldo Salteño",

un diario oral que ha marcado época en la radiotelefonía del interior.

Su primera edición empezó con estas palabras: "CW 23 "Radio Cultural" presenta, 'El Heraldo Salteño'. El primer diario localista que aparece en el eter. Una voz clara y valiente en defensa de los intereses regionales... Compaginado con ritmo radiotelefónico y redactado por conocidos periodistas salteños. Comenzamos a entregar la primera edición..."

Cuenta, entre sus principales secciones, con un editorial titulado "Así va el mundo", comenzado en 1955, y redactado por un viejo periodista salteño, Enrique Mouliá; la información internacional, proporcionada por la "United Press International" —UPI—; noticias nacionales y locales, brindadas por ANI y por el cuerpo de redactores de la emisora. El Jefe de Información es Antonio De Feo, viejo periodista de "Tribuna Salteña", quien fue el primer locutor de la radio.

Otro destacado exponente del periodismo oral, es el "Diario Oral de Concordia", que dirige Victorino Simón. Este diario oral que se irradia actualmente por esta emisora, se inició en Radio Salto, el 1º de agosto de 1939.

En deportes, la trayectoria ha sido brillante. Ya en 1936, el equipo de CW 23, salió de sus estudios para ponerse en contacto con el deporte en sus mismos escenarios. Fue con motivo de las primeras transmisiones que se hicieran de unas pruebas automovilísticas realizadas en un circuito sobre la Avenida Rodó.

Todas las ramas del deporte, han encontrado eco en sus micrófonos, pero lo que es de destacar, es el esfuerzo que significa las transmisiones de los partidos de fútbol, con informaciones desde todas las canchas, de los torneos locales, y desde los escenarios de los demás departamentos litoraleños, cuando el Campeonato del Litoral.

"Radio Cultural" ha tenido gestos magníficos en sus últimos años, que el pueblo de Salto recordará siempre con aprecio. Resalta especialmente, las gestiones que le cupo cuando las inundaciones de abril del 59, en el Hogar de Ancianos, en el pulmotor para el Hospital Salto, etc.

Cuenta con una amplia y moderna fonoplatea, en la cual han actuado los más grandes artistas que han pasado por el país. En estos momentos inaugura una nueva y potente planta emisora.

BROACASTING CENTENARIO

Por la misma época que apareciera Radio "Tribuna Salteña", comienza a irradiarse CW 38 "Broadcasting Centenario".

Era propiedad dicha emisora, de un italiano, Carlos C. Lanza, quien transmitía personalmente sus programas de música e informaciones comerciales.

Un consecuente colaborador, necesario por otra parte, pues Lanza se ausentaba reiteradamente de la ciudad, debido a sus otras actividades, era Roberto Lagacio.

Esta radio finaliza sus transmisiones, en los primeros años de la década del treinta.

RADIO SALTO

CW 31 "Radio Salto", la emisora más escuchada en el Interior, según la última encuesta del "Instituto de la Opinión Pública", surgió en el eter salteño, el 3 de mayo de 1930. Al principio su característica era CW 32, pero al poco tiempo se movió la frecuencia —quedando la actual— a solicitud de una estación de Rosario.

Su director—propietario desde su comienzo, es Salvador Pera, una persona que ha dedicado toda su vida a la radiotelefonía, y su gerente es Héctor Lena.

"Radio Salto" posee uno de los primeros y más completos diarios orales del país: "Noticioso General del Mediodía". Surgió el mismo, en el año que se iniciara la radio, cuando la revolución del General Uriburu derribara al gobierno de Hipólito Irigoyen.

En él se proporciona información local e internacional, noticias sociales, deportivas, informaciones ganaderas, comunicados telegráficos, etc. Las informaciones ganaderas, con noticias de precios, ventas, fechas de remates, etc., constituyen la más completa visión al respecto.

Las comunicaciones telegráficas, que se irradian durante el informativo, son uno de los aportes más grandes que CW 31, brinda a la campaña del departamento. Por intermedio de las mismas, es posible comunicarse con los puntos más apartados del interior del departamento y de los departamentos vecinos, que no tienen otro medio de comunicación. Se tuvo que hacer arduas gestiones ante las autoridades del Servicio de Comunicaciones, para poder brindar este invalorable servicio a sus oyentes.

Estas dos secciones citadas, son fundamentalmente las que hacen que el "Noticioso General del Mediodía", sea un invitado obligado a la mesa de las familias de nuestra campaña.

El Jefe de Información de este diario oral, es Julio Pierri, quien está a cargo de su irradiación.

Desde hace unos años, se propala otro "Noticioso General", a la hora de la cena, con el mismo carácter que el de mediodía, el cual está a cargo de Hugo E. Falcón.

Otra audición que contaba con la preferencia de la sociedad salteña, fue "Comentarios Sociales" a cargo de la "Srta. Amelia", seudónimo de Elena Lagos —hermana de Alfredo, a quien viéramos al frente de "La Reforma"—. Elena Lagos, cronista social, además, de "Tribuna Salteña", inició esta cotizada audición el 15 de abril de 1932. La misma finalizó al jubilarse su directora, en el año 1957. Actualmente se irradia una audición sobre "Modas", a cargo de Nené Cascallar.

El deporte tiene también su lugar en la emisora. "Panorama Deportivo", es un espacio radial con resultados y comentarios de fútbol, básquetbol, etc. Cuenta además con una audición de "Turf", en la cual se brinda información sobre las carreras salteñas y sanduceras. Estas dos secciones, están a cargo de Henry Gallois.

"Radio Salto" cuenta con varios hechos de significación en sus treinta y dos años de vida; pero últimamente, el que la ha hecho sobresalir y ganar la admiración del departamento, es el "Banco de Estreptomicina", el cual tiene por finalidad entregar gratuitamente a las personas modestas ese medicamento.

Esta gran obra humanitaria, fue fundada el 27 de octubre de 1950. La radio se encarga de recaudar el aporte de los oyentes, se llevan recibidos $ 145.500, y lo administra una comisión integrada por el Dr. Adán Derrégibus, Dr. Germán Simonet y Juan A. Arreseigor.

El último acontecimiento destacable para CW 31, fue el resultado de la encuesta realizada por el Instituto de la Opinión Pública que, como dijéramos al principio, estableció que era la emisora más escuchada del Interior del país, y además en porcentaje mayor en tres departamentos: Salto 73%, Artigas 43% y Paysandú 25%.

BULEVAR BROACASTING

En 1930 aparece CW27 "Bulevar Broadcasting", bajo la dirección de su propietario Ernesto Popelka. Sus colaboradores inmediatos eran Pedro Puig —quien continúa ligado a la radiotelefonía, a través de los micrófonos de CX 24, "La Voz del Aire"—, Wilfredo Cazañiga, Héctor Carbone y Rosita Esteva.

Al comienzo se brindaban informativos confeccionados con informaciones de los diarios y de las radios de Montevideo y Buenos Aires. A partir del año 1934, se daba lectura a las noticias del diario "Ahora" de Ildemaro Hernández.

En el año 32 se comenzó a hacer radioteatro. Todos los sábados un conjunto, que había tenido sus orígenes en un programa de la Asociación de Estudiantes Católicos, dirigido por un actor español llamado Capella, interpretaba pequeñas obras.

Las transmisiones de fútbol comenzaron por los micrófonos de "Bulevar Broacasting", alrededor de 1934. En la vieja cancha, que estaba frente a la Capilla Alverdi, había cabinas para las transmisiones, las cuales se hacían utilizando el teléfono, con un pañuelo delante del micrófono. En CW 27 transmitía Pedro Puig y los comentarios técnicos los hacía Miguel Aguerre.

En 1936 se transmitió por primera vez en Salto, el Carnaval. Los micrófonos de "Bulevar Broacasting" fueron instalados en un palco ubicado frente a la emisora.

Una audición que se irradió por sus micrófonos durante varios años, fue "Charlas de Antaño y Hogaño", por Antonio V. Thevenet.

Un suceso interesante fue el ocurrido en 1935. Actuaba en esta radio, el payador Pedro Medina y estaba el patio de la emisora lleno de público. A su finalización, el locutor, que era Pedro Puig, toma un disco y al colocarlo ve que era "La Marsellesa", y lo anuncia de esta manera: "A continuación escucharán "La Marsellesa", el himno de la libertad". Por este hecho, la Policía lo priva de la libertad por 24 horas.

CW 27 realizó también, transmisiones en cadena con "Radio Belgrano" de Buenos Aires, que se llamaba en ese entonces Radio Nacional.

Esta radio, llevó a cabo dos concursos de cantores, a mediados de la década del 30, que constituyeron gran éxito.

RADIO TABARE

En setiembre de 1939, adquiere la emisora Luis Batlle Berres y Juan M. Gestoso, quien asume la dirección de la misma. En esta fecha cambia de nombre, denominándose desde entonces, CW 27 "Radio Tabaré", e integrando la red de Difusoras Ariel.

Una de las colaboradoras inmediatas de la dirección, fue María del Carmen Borrelli, quien popularizó el seudónimo "Myrian Delí".

Myriam Delí tenía a su cargo, comentarios sociales, desde 1941; "Paginitas", audición de literatura; "El cine se comenta aquí"; etc.

Radio Tabaré" ha brindado también, radio teatro y diversos espectáculos, que significaron motivo de interés para sus oyentes.

Los boletines noticiosos, en cadena con "Radio Ariel", son complementados con informativos locales.

En el terreno deportivo tiene muy cotizadas audiciones, a cargo de Ramón B. Fonticiella. Otro colaborador en este sentido fue Danilo J. Porto. Un hecho sobresaliente, fue la transmisión de una carreras de remo, con

transmisores volantes, que merecieron los beneplácitos, por parte de los adictos a este popular deporte.

El acontecimiento que marcó un jalón para CW 27 Radio Tabaré, fue el Festival de Coros del Litoral. El Comité Organizador de ese grandioso espectáculo, tuvo su sede en el local de la propia radio. Además en él, ensayaba la Coral Salteña.

Esta emisora cuyo slogan es "La voz del Norte Uruguayo", transmite con una frecuencia de 680 kilociclos.

Actualmente, ensaya en su fonoplatea el elenco de "Club de Teatro Salto".

Completan esta breve visión de la radiotelefonía salteña, dos Cadenas de Altavoces: "Prucali", de Héctor Lena, y "Sténtor" de José A. Rosaspini.

Esta red de columnas, abarcan casi todo Salto, propalando música e informaciones. Las mismas, han contribuído en la medida de su esfuerzo, a acentuar una de las características de la radiotelefonía: la universalidad, pues llegan a todos los grupos sin limitaciones.

PERIODISMO FILMADO

V

Como los otros medios de comunicación que hemos señalado, el Cine satisface tres fines del periodismo: informar, influir y entretener; transformándose realmente en un diario visual, a través de los noticieros y documentales.

En materia de documentales, Salto, tiene una figura descollante: Enrique Amorim.

Amorim, ha dejado en sus films un entrañable testimonio de seres, cosas y paisajes de nuestro terruño.

De su labor como realizador, que comenzara alrededor de 1930, se destacan por haber obtenido distintos premios en los concursos en que intervinieran, "Escrito sobre el agua", realizada en 1950, "Pretexto" en 1952, con la participación de Leonardo Astiazarán; "21 Días", en 1953, con la actuación de Laura Gaudín, la voz de Waldemar Carvalho y la música silbada por Pantaleón Dura.

Enrique Amorim, estuvo además, vinculado al cine argentino como libretista desde 1938, con "Quilómetro 111", hasta "Yo quiero vivir contigo" estrenada en el Uruguay en el mes de su fallecimiento. Es autor también, de una serie de reportajes a escritores y artistas.

Amorim ha dicho respecto a su labor como cineísta: "Busco en el cine... el rostro de nuestra tierra, los infinitos rastros del país".

NOTICIEROS

En lo que se refiere a los noticieros en un plano nacional, éstos han tenido un gran propulsor en Joaquín Martínez Arboleya —persona vinculada a este departamento— quien en 1946 inicia el "Noticiero Uruguayo Emelco" y más tarde "Uruguay al Día". En el Interior, un pionero en este sentido fue Luis Alberto Cánepa, quien filmó los primeros noticieros sanduceros.

En Salto, le cupo el honor de iniciar el periodismo filmado a José A. Rosaspini, en 1952, con su "Noticiero Sténtor".

Este noticiero tuvo grandes aciertos en el aspecto local, habiendo alcanzando su misión informativa, a espectáculos deportivos, políticos o sociales de gran trascendencia de la Capital, cuyos films eran presentados, no sólo en salas de Salto, sino de Artigas, Bella Unión, Paysandú, etc.

Ha brindado además, excelentes documentales de carácter publicitario, varias de ellas en colores, tales como "Mágico encantamiento", "Amanecer Triunfal", "Cumplió con su pueblo". etc. Los guiones de estas documentales, estaban a cargo de Max de Balzac, Leonardo Astiazarán, Bolívar Cabral, entre otros.

Los camarógrafos de "Noticiero Sténtor" eran Luis Alberto Rodríguez y Julio Rabinovici.

Estos documentos gráficos, los cuales salvaron para la historia los hechos más destacados del departamento durante varios años, finalizan en 1959, debido a innumerables problemas técnicos y económicos.

BIBLIOTECA NACIONAL

BIBLIOGRAFIA

"Album del Salto". Salto 1910.

Alonso Criado, Matías. "Artículo de despedida del fundador...de "La Colonia Española". Montevideo 1881.

Bastitta, José Pedro. "El Dr. Baltasar Brum. Su labor constructiva". Montevideo 1919.

"Catálogo del Periodismo e Imprenta Argentina". ed. Museo Histórico de Argentina 1960.

"Centenario de Salto. 1837-16-IV-1837". Salto. 1937.

Corbacho, Julio. "El Fanal". Contribución a la historia del periodismo uruguayo. Buenos Aires. 1954.

Delgado, José María y Brignole, Alberto. "Vida y obra de Horacio Quiroga". ed. Claudio García. Montevideo 1939.

"Descripción de las fiestas...que han tenido lugar del 20 al 23 del corriente". Salto 1862.

Duarte, Jacinto. "Dos Siglos de Publicidad en la Historia del Uruguay". Montevideo. 1952.

Duran, Leopoldo. "Diccionario de Seudónimos". Buenos Aires 1961.

"Exégesis" (Círculo de la Prensa 1909-1936). Montevideo 1936.

Fernández Saldaña, José M. y Miranda, César. "Historia General de la ciudad y el departamento de Salto". Montevideo 1920.

Fernández Saldaña, José M. "Diccionario Uruguayo de Biografías" 1810-1940. ed. Amerindia. Montevideo 1945.

Fernández Saldaña, José M. "Viejos Periódicos Salteños". Suplemento "El Día". 16-VI-1937. Montevideo.

Fernnádez Saldaña, José M. "El Periodismo en los departamentos de Salto. Paysandú, Mercedes, Río Branco (Artigas)". Suplemento "El Día". 27-XII-1938. Montevideo.

Fernández y Medina, Benjamín. "La Imprenta y la Prensa en Uruguay desde 1807 a 1900". Montevideo. 1900.

Firpo, Rafael. "Historia del Salto Oriental". Salto. 1912.

Hammerly, Daniel y Víctor. "Artigas en la Poesía Americana" Biografías de Poetas. Tomo II. Buenos Aires. 1951.

"La Prensa del Uruguay". editado por "Oficina de la Prensa". Montevideo. 1912.

Manacorda, Telmo. "Los Poetas Salteños". Contribución a la Poesía Nacional". Montevideo. 1919.

Maciel, Alicia. "Periodismo Escolar en el Uruguay". Montevideo. 1944.

"Media Centuria de Vida Universitaria 1873-1923". Salto. 1923.

Medina, José Toribio. "Diccionario de Anónimos y Seudónimos Hispánoamericanos". Instituto de Investigaciones Históricas. Buenos Aires. 1925.

Olarreaga, Manuel. "El Cuarto Poder". Salto, voz de la tierra y del hombre. Editorial Minas. Montevideo. 1962.

Olarreaga, Manuel. "José de la Hanty. Primer Periodista de Salto". Suplemento Aniversario "El Pueblo". 15-XI-1961. Salto.

Olarreaga, Manuel "Prensa Oral y Filmada". Salto, voz de la tierra y del hombre. Editorial Minas. Montevideo. 1962.

"Panorama Poético Salteño". Suplemento Especial "El Bien Público". 29-XI-1956. Montevideo.

Pereda, Setembrino. "Datos Biográficos". Paysandú. 1891.

"47 Poetas Salteños". 1940.

Ramírez, Arbelio. "Aportes para la Historia del Periodismo en el Departamento de Soriano, 1857-1940". Montevideo. 1951.

Rodríguez Monegal, Emir. "La Revista del Salto". La Literatura Uruguaya del 900. ed. Número. Montevideo. 1950.

Scarone, Arturo. "Efemérides Uruguayas". 4 tomos ed. Instituto Histórico y Geográfico. Montevideo. 1956.

Scarone, Arturo. "Dicionario de Seudónimos del Uruguay". ed. Claudio García. Montevideo. 1942.

Scarone, Arturo. "Uruguayos Contemporáneos". Diccionario de datos biográficos. Montevideo. 1918.

Taborda, Eduardo. "Salto de Ayer y de Hoy". Salto. 1955.

Urueña, Camilo. "Crónicas de Treinta y Tres". Los Periodistas. ed. Estudio "Ideas". Montevideo. 1948.

Welker, Juan Carlos. "Baltasar Brum. Verbo y acción". Montevideo. 1945.

Zinny, Antonio. "Efemeridografía Argirometropolitana hasta la caída del gobierno de Rosas". Buenos Aires. 1869.

Zinny, Antonio. "Historia de la Prensa Periódica de la República Oriental del Uruguay 1807-1852". Buenos Aires. 1883.